

Frida Kahlo, Mes grands-parents, mes parents et moi, Arbre généalogique, 1936



« Je peins des autoportraits parce que je me sens si souvent seule et parce que je suis la personne que je connais le mieux. »



- Ce tableau est un autoportrait façon « arbre généalogique ». Un ruban rouge relie tous les membres de la famille, formant un nœud que Frida-fillette tient dans sa main droite et qui symbolise son attachement à sa famille.

- Frida Kahlo s'est placée au premier plan et au centre de la toile (la petite fille), puis au second plan, ses parents et enfin ses grands-parents à l'arrière-plan. Elle a pris soin de séparer et de différencier ses grands-parents paternels (allemands) et ses grands-parents maternels (mexicains). Elle est, sur le tableau, nettement plus proche de son père, car les relations de Frida avec sa mère ont toujours été distantes et froides.

- La branche mexicaine est placée du côté d'un paysage mexicain (cactus, désert) ; la branche allemande est du côté de l'océan qui évoque, au loin, le continent européen. La famille symbolise l'union du nouveau monde et de l'ancien.

- Les différents épisodes de la vie de famille représentés sont d'abord le mariage des parents de Frida Kahlo, puis la rencontre d'un spermatozoïde et d'un ovule (en terre mexicaine) et la grossesse de la mère de Frida, enfin la vie heureuse dans la maison de famille.

- On voit Frida Kahlo à 3 moments de sa vie : d'abord Frida au moment où le spermatozoïde féconde l'ovule (en bas à gauche), puis à l'état de fœtus dans le ventre de sa mère, et enfin Frida enfant, nue. Un arbre, couvert de fruits (un oranger ?), cache en partie sa jambe gauche. Pourquoi la gauche ? Peut-être est-ce un « portrait en miroir » et dans ce cas, le réel est inversé et la jambe droite devient la jambe gauche ; l'oranger cache donc les ravages de la poliomyélite qui a frappé Frida alors âgée de 6 ans, puisque c'est sa jambe droite qui fut réellement atteinte (Frida Kahlo a peint ses autoportraits alors qu'elle était immobilisée dans son lit, corsetée à la suite d'un grave accident, avec au-dessus du lit le grand miroir qu'elle avait fait installer).

« On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêves. Ce que j'ai représenté était ma réalité. »

- La maison natale occupe la place centrale, au 1er plan. Sa couleur bleue, ses murs protecteurs, la gaieté de sa végétation (fleurs et fruits) rappellent les moments heureux vécus en ce lieu. Cette maison est, à l'évidence, le symbole d'une enfance heureuse. C'est dans cette maison, la « Maison Bleue », que Frida Kahlo achèvera prématurément sa vie, en 1954, à l'âge de 47 ans.

Avec cet autoportrait, Frida Kahlo s'inscrit dans l'histoire de sa famille et en même temps elle se raconte : elle éclaire son passé, les années de son enfance, qui, à leur tour, éclairent son présent. Tout comme la vie de l'auteur d'une autobiographie littéraire est au centre de son livre, la vie de Frida Kahlo est au centre de sa peinture.