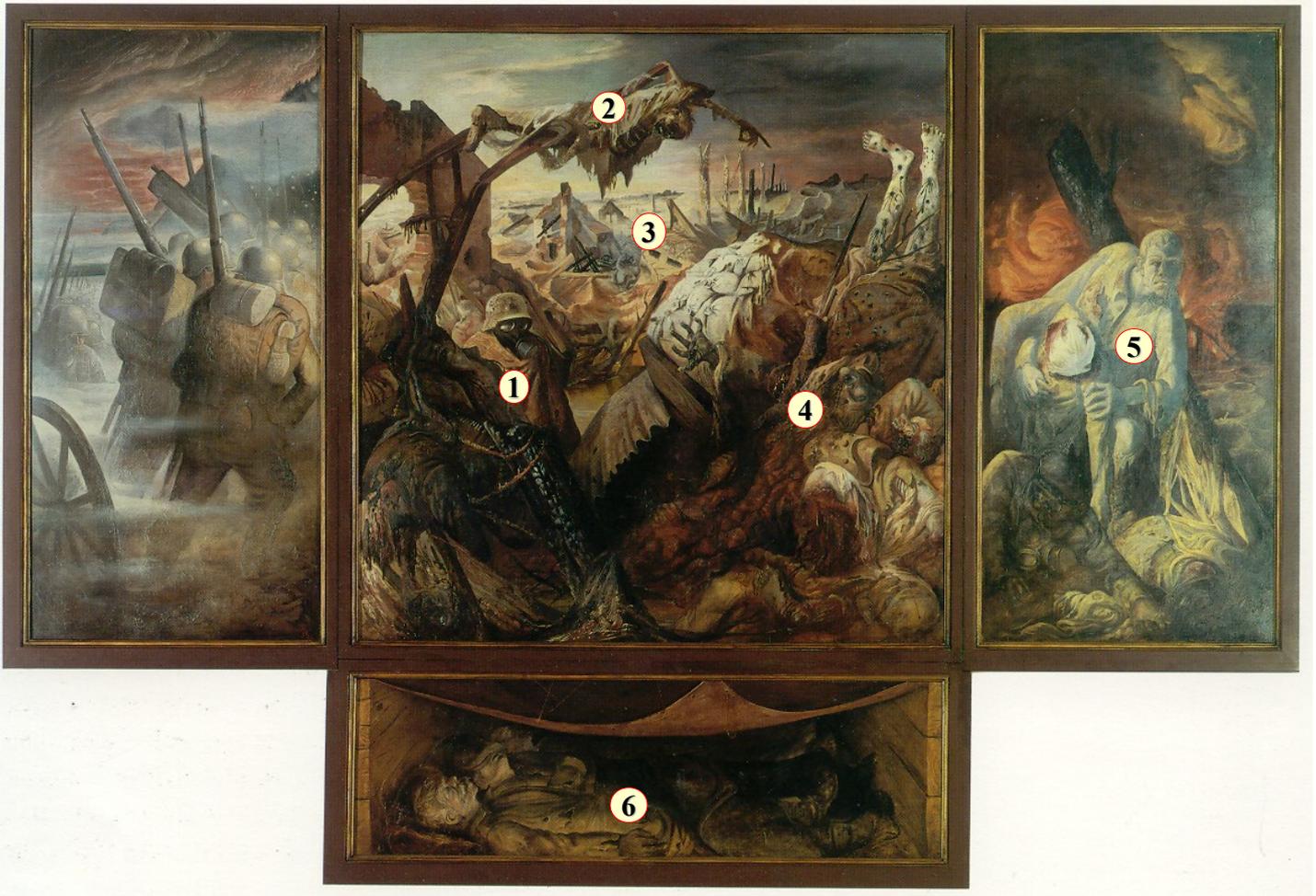


HISTOIRE DES ARTS : LA GUERRE D'OTTO DIX

Comment l'œuvre d'OTTO DIX témoigne-t-elle de l'atrocité des combats durant la Première Guerre Mondiale?



Rendez-vous sur le site suivant afin de répondre aux questions suivantes : :

<http://martyhg.wix.com/dix>

http://magnard.fr/ressources/9782210108820/hg3_etua112/application.swf

Vocabulaire :

Triptyque :.....Œuvre peinte ou sculptée sur un support de trois panneaux.....

.....

.....

.....

Retable : ..Décor peint ou sculpté, surmontant la table d'autel dans une église.

Expressionnisme : ..Mouvement artistique, né à la fin du XIXème siècle en Europe du Nord, cherchant à exprimer la souffrance et le tragique en les exagérant.

Peinture a tempera : ..Technique ancienne de peinture employant une graisse ou une émulsion d'oeuf pour lier les couleurs.

INTRODUCTION : PRESENTATION DE L'OEUVRE

(cliquez sur « introduction » pour accéder aux questions et répondez-y ci-dessous)

Artiste(précisez sa nationalité)	Otto Dix (1891-1969) est un artiste peintre allemand qui a connu la Première Guerre Mondiale (1914-18), en tant que soldat. Il combat en France et sur le front de l'Est
Titre de l'œuvre	<i>Triptyque de la Guerre</i>
Dimensions	panneau central : 204 x 204 cm, panneaux latéraux : 60 x 204 cm
Année de réalisation(l'œuvre a-t-elle été réalisée pendant la guerre?)	Entre 1929 et 1932 L'œuvre n'a pas été réalisée pendant la guerre.
Matière de l'œuvre	huile et tempera sur bois
Lieu de conservation	Staatliche Kunstsammlungen Dresden - Galerie Neue Meister.

I – DESCRIPTION DE L'OEUVRE.

(cliquez sur chaque panneau pour accéder aux questions et répondez-y ci-dessous)

<p>Panneau de gauche</p>	<p>1 – Quel moment de la guerre est évoqué dans ce panneau?</p> <p>le remplacement des combattants des premières lignes par d'autre.</p> <p>2 – Qui sont ces soldats?</p> <p>Ce sont des soldats allemands.</p> <p>3 – Où se rendent-ils?</p> <p>Ils se rendent sur le front au plus près de l'ennemi et des combats.</p> <p>4 – Quel est leur équipement?</p> <p>Ils sont équipés d'un fusil à baïonnette, un casque, des bottes, masque anti gaz, gourde, grenade à manche.</p>
<p>Panneau central</p>	<p>1 – Que représente le panneau central?</p> <p>Le panneau central représente le champs de bataille après l'assaut.</p> <p>2 – A quoi correspondent les numéros :</p> <p>1 : soldat survivant avec masque anti gaz 2 : squelette désignant de son doigt la mort et la barbarie 3 : village détruit 4 : une tranchée avec un charnier humain, morts et blessés</p> <p>3 – Quel aspect de la guerre est évoqué à :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'arrière plan : la déshumanisation- au premier plan : la peur

<p>Panneau de droite</p>	<p>1 – Quel moment de la guerre représente le panneau de gauche?</p> <p>Le moment de la guerre représenté est le retour des survivants</p> <p>2 – Qui est le personnage n°5 et que fait-il?</p> <p>Le personnage est un sauveur, Otto Dix(autoportrait), transportant un soldat blessé.</p> <p>3 – Décrivez le paysage en arrière plan.</p> <p>Le paysage en arrière plan est un paysage apocalyptique : feu, nuages noirs, trous d'obus.</p>
<p>Panneau inférieur</p>	<p>1 – Que représente ce panneau?(Deux réponses possibles)</p> <p>Ce panneau appelé prédelle, représente le repos des soldats ou un caveau.</p> <p>2 – Qui sont les personnages n°6?</p> <p>Les personnages sont des soldats endormis ou morts.</p>

II – INTERPRETATION DE L'OEUVRE.

Trois pistes pour interpréter le tableau. (cliquez sur chacune pour accéder aux questions)

<p>témoigner de l'horreur de la guerre ?</p>	<p>1 – Quel aspect de la guerre Otto Dix a-t-il voulu peindre?</p> <p>Otto Dix a voulu représenter les horreurs, les atrocités, la bestialité de la guerre.</p> <p>2 - Pour y parvenir, Otto Dix a travaillé sur la couleur : Quelles sont les trois couleurs dominantes dans ce tableau ?</p> <p>Les couleurs dominantes sont :</p> <ul style="list-style-type: none">- le brun- le noir- le rouge- des nuances de gris <p>3 - En vous appuyant sur le témoignage du combattant(De la mort, de la boue, du sang. Lettres de guerre d'un fantassin de 14-18, Paris, Jacques Grancher, 1999 p. 30), à quoi correspond chacune des trois couleurs ?</p> <ul style="list-style-type: none">- le brun : la terre des tranchées- le noir le gris : la mort- le rouge : ciel tourmenté, viscères des cadavres, fumée du champs de bataille, le sang
<p>un tableau religieux ?</p>	<p>1 – Quels codes religieux Otto Dix utilise-t-il pour exprimer le cycle de la vie et de la mort?</p> <p>Otto Dix utilise les codes religieux pour exprimer le cycle de la vie et de la mort au combat à l'image de la passion du Christ :</p> <ul style="list-style-type: none">- les souffrances- la mort sur la croix- la mise au tombeau <p>2 - Quel symbole chrétien apparaît dans le panneau central ?</p> <p>Le symbole Chrétien qu'il utilise est la Croix.</p>

L'intérêt
historique et
artistique

1 – Après la Première Guerre mondiale, de quoi l'œuvre d'Otto Dix est-elle le témoignage?

Otto Dix a voulu représenter les atrocités découlant de la guerre et du traumatisme profond des soldats de la Grande Guerre.

2 – Quel message l'artiste veut-il faire passer?

L'artiste veut, à une époque où le nazisme s'impose en Allemagne, témoigner à jamais de la déshumanisation de toutes les guerres.

3 – Que reflète pour Otto Dix, la violence qui se dégage de son œuvre?

La violence qui se dégage de son œuvre est le reflet de la violence de la guerre.

4 - Quels sont les trois sentiments qui se dégagent de son œuvre?

Les trois sentiments qui se dégagent de son œuvre sont :

- la peur
- la déshumanisation
- l'héroïsme
-

5 – Bonus : Qu'est ce que cette œuvre est devenue pendant la période nazie? Comment les nazis la qualifiait-elle?

L'œuvre a été cachée pendant la guerre. Les nazis considéraient que c'était de l'art dégénéré.

CONCLUSION

<p style="text-align: center;">La force du traumatisme</p>	<p>1 - En vous appuyant sur le texte du peintre, qu'est-ce qui montre qu'Otto Dix a été profondément marqué par la guerre?</p> <p>Ce qui montre qu'Otto Dix a fortement été marqué par la guerre est qu'il faisait des cauchemars.</p> <p>2 - Pourquoi a-t-il peint cette œuvre ?</p> <p>Il a peint cette œuvre pour se débarrasser de tout cela, du traumatisme.</p>
<p style="text-align: center;">Le rôle de l'artiste engagé</p>	<p>Dans le tableau, Otto Dix s'est représenté, interpellant du regard le spectateur.</p> <p>1 - Quel est son but dans cette œuvre, vis-à-vis du spectateur ?</p> <p>Son but est dans cette œuvre est de représenter la guerre de manière réaliste afin qu'elle soit comprise, pour que les autres voient comment une chose pareille a existé.</p>
<p style="text-align: center;">Le courant artistique</p>	<p>A quel courant artistique appartient selon toi "la Guerre" d'Otto Dix ?</p> <p>« La Guerre » appartient au courant de la « Nouvelle objectivité »</p> <p>Otto Dix appartenait également aux mouvements de l'expressionnisme.</p>
<p style="text-align: center;">Que retenez-vous de l'œuvre?</p>	

FAIRE LE LIEN ENTRE L'ART ET L'HISTOIRE.

Comment cette œuvre témoigne-t-elle de la violence de masse de la Première Guerre mondiale?

METTRE EN RELATION AVEC UNE AUTRE OEUVRE PICTURALE

VERDUN



« *Tableau de guerre interprété, projections colorées noires, bleues et rouges, terrains dévastés, nuées de gaz* », 1917.
Huile sur toile(114x146cm)
Musée de l'Armée, Paris.



Félix Vallotton(1865-1925)
Si l'artiste suisse n'a pas été acteur de la Première Guerre mondiale, il en a été l'observateur lors d'une mission u front en 1917

Ce que Vallotton montre de la guerre	Ce qu'il ne montre pas
<ul style="list-style-type: none">- des forêts calcinées ou en flammes- d'épais nuages qu'on peut imaginer toxiques- le ciel traversé par une pluie de rayons, de faisceaux de plusieurs couleurs.	<ul style="list-style-type: none">- les soldats, les morts, pas plus les Français que les Allemands- les engins de guerre- la réalité de la guerre

Comparez l'oeuvre de F. Vallotton avec celle d'Otto Dix.

- dans leur format : l'oeuvre d'Otto Dix se présente sous la forme d'un polyptyque. Ce choix de l'artiste, ainsi que celui d'utiliser la tempera sur panneaux de bois plutôt que l'huile sur toile, renvoie aux oeuvres sacrées du début de la Renaissance
- dans la composition et le travail de la couleur
- dans la représentation de la guerre, très explicite chez Otto Dix.